**Bible římského a českého krále Václava IV. Rakouská národní knihovna, Vídeň (ÖNB), cod. 2759-2764** (faksimilie)

**ÖNB cod. 2759, Fol. 2v**: Dílna Mistra Sedmi dnů stvoření – Iniciála I(n anegenge schepfte): Stvoření světa

Honosná iluminace, uvozující první starozákonní knihu Genesis, je ve svém základu tvořena sedmi medailony, ilustrujícími sedm dní stvoření, ovšem se značnou licencí, která dovolila přistoupit volně k pořadí tvoření, jak kodifikuje jej starozákonní text, a umožnila inkorporovat i mimobiblické motivy. V nejvyšším medailonu spatřujeme Hospodina tvořícího nebe a zemi, jakož i nebeská tělesa a ustanovujícího tak noc a den. Hospodina doprovází holubice Ducha sv., létající nad dosud pustými vodami. V druhém medailonu tvoří Hospodin anděly, kteří stojí na sféře, v jejichž čtvrtích rozeznáváme čtyři základní elementy, totiž oheň, vodu, vzduch a zemi. Tento motiv čerpá rovnou měrou jak ze starozákonního textu, tak z apokryfů a komentářů. Ve třetím medailonu tvoří bůh rostlinstvo, ve čtvrtém pozemní tvory, v pátém ptactvo a vodní zvířenu. V šestém medailonu spatřujeme stvoření Evy ze žebra spícího Adama, v sedmém medailonu Bůh odpočívá po vykonané práci. Medailony rámují po stranách trůnící apoštolé a evangelisté, z nichž však jen někteří jsou určitelní prostřednictvím svých atributů: řadám vévodí sv. Petr s klíči od nebeské brány a sv. Pavel s mečem, kterým byl sťat, pod sv. Petrem rozeznáváme sv. Jana s kalichem. Iniciálu uzavírají nahoře a dole busty osmi velkých starozákonních proroků, rozdělené do dvou skupin po čtyřech. Proroci drží někdy nápisové pásky, ty však zůstaly prázdné a nelze tedy mezi starci rozlišovat. Z rohů iniciály raší do bordur (vnějších okrajů textového pole) čtveřice vegetabilních úponků akantových lístků, podpíraná anděly, na spodní straně otočených hlavou dolů. Úponky jsou na pravé straně zavinuty do medailonů, v nichž opět spatřujeme hlavy proroků. Na akantech odpočívají ptáčci fantastičtí i reální (stehlík, ledňáčci). Ledňáčci sedí rovněž na točenicích uprostřed postranních bordur – jak ledňáčci a točenice, tak lazebnice s vědrem a věníkem jsou snad odkazem na dvorský řád Václava IV. Na královské donátory rukopisu odkazuje heraldická výzdoba strany – erb s římskou orlicí a erb s českým dvouocasým lvem, jakož také zabílený erb wittelsbachšský, odkazující na rod obou Václavových manželek, Johany a Žofie Bavorské. Při levé dolní části iniciály spatřujeme muže, uvězněného do litery E, ozdobené císařskou korunou. Je tak demonstrováno, že ani římský císař není vyvázán z poslušnosti zákonu a řádu, který byl při stvoření světa dán Bohem a kterému on může se toliko připodobnit či mu symbolicky napomoci založením řádu vlastního.

Základní sedmimedailonová podoba úvodní iniciály se konstituovala ve francouzské knižní malbě 13. století a záhy se rozšířila po celé Evropě, přičemž pro naši iniciálu není bez významu především bolognská výtvarná redakce s apoštoly. Nejstarší dochovaný příklad sedmimedailonové kompozice v české knižní malbě pochází z r. 1354 (Bible z Nisy), časově bližší Václavově bibli jsou iniciály v Bibli litomyšlského biskupa Albrechta ze Šternberka (1376-1380), Bibli Kunše, oltářníka svatovítské katedrály (kolem 1389) či Bibli Purkarta Strnada z Janovic, věrného dvořana Václavova (ca 1385-1390).

Iluminace vznikla v ateliéru tvůrce, který byl po této iluminaci nazván Mistr Sedmi dnů stvoření. Umění tohoto ateliéru kotví ještě v knižní a deskové malbě 70. let (např. Votivní deska Jana Očka z Vlašimi). Zajímavé jsou také francké či bavorské paralely, zvláště se Světovou kronikou Jansena Enkelse (Mnichov, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm. 7377).

**ÖNB cod. 2760, fol. 174v**: Balaamův mistr: Iniciála D(as sint die wort) – Lazebnická scéna; **fol. 175r**: Mojžíš uprostřed izraelského lidu

Ve vnitřním poli iniciály, uvozující 5. knihu Mojžíšovu (Deuteronomium), spatřujeme nahého muže, jistě krále, sedícího na stoličce, který si oběma rukama kryje obličej před vodou, zatímco jej obsluhují dvě lazebnice. Nad královou hlavou letí ledňáček. Další ledňáček sedí na akantu v borduře, v zobáku drží nápisovou pásku z devízovou „toho bzde toho“. Na protější straně vidíme rohatého Mojžíše promlouvajícího k židovskému lidu. Vlevo jsou předáci ustanovení nad lidem (Dt 1, 15), odlišení praporci s různými heraldickými znameními, vpravo je skupina Židů se špičatými klobouky, identifikujícími izraelský lid ve středověké ikonografii. Aby bylo patrno, že Mojžíšovými ústy promlouvá Hospodin, je tento zobrazen v modré nebeské sféře v pravém horním rohu iluminace. Iluminaci doprovází lazebnice v zelené košilce, v rukou držící vědro s věníkem, na němž sedí ledňáček.

Lazebnická scéna mohla by snadno vzbudit dojem, že do posvátného textu pronikl světský výjev. Již Václav Hájek z Libočan zaznamenal ve své Kronice české legendu o lazebnici Zuzaně, která zachránila krále Václava ze zajetí, za což se ji král měl bohatě odměnit, odvézt ji na svůj Nový Hrad u Kunratic a učinit z ní svou milostnici. Na konci 19. století rakouský badatel a jeden ze zakladatelů moderní uměnovědy Julius von Schlosser ve své významné studii o rukopisech krále Václava IV. tento pohled revidoval. Navrhl, že lazebnice je v rukopise symbolem královy manželky a tedy odrazem dobového ideálu kurtoazní lásky, podobně jako hojněji se v rukopise vyskytující písmena „w“ (pro Václava) a „e“ (pro královnu Žofii), a točenice, zauzlený pruh látky, interpretovaný jako uzel lásky. Jakkoli nelze Schlosserovu hypotézu zcela odmítnout a v rámci mnohovýznamového rozumění obrazů v symbolickém světě středověké imaginace nutno ji stále držet v paměti, mnohem pravděpodobnější je výklad motivů, nabízený novějším bádáním (Hana Hlaváčková, Diethelm Gresch, Milada Studničková, Maria Theisen). V něm vystupují písmena jako odkazy na nebeský a pozemský pořádek věcí, točenice je výtvarným ztvárněním kosmologického řádu, ledňáček je symbol zmrtvýchvstání a přeneseně symbol nového života, k němuž se zasvěcenec jistě zavazoval při vstupu do rytířského dvorského řádu Václava IV., řádu poněkud tajemnému a pramenně jen mlhavě podchycenému. Hlavou řádu byl český panovník a do jeho řad měla dle všeho zaručený přístup i choť českého krále. Duchovní obroda, o níž řád usiloval, je přitom přímočaře naznačena aktem tělesného omývání, při němž lazebnice vystupují jako prostřednice milosti a ztělesněné ctnosti. Jejich propriety, vědro a věník zelených ratolestí, jsou nástroji, napomáhajícími cestu obrody uskutečnit. V dalších rovinách polysémantické hry symbolů nelze vyloučit ani astrologický rozměr jednotlivých znamení, či symboliky vladařského svazku krále Václava s jemu svěřenými zeměmi („e“ jako Ehe – sňatek, jak ve své analýze nabídla Maria Theisen.) Nakonec je tak snad i lépe rozumět devize „toho bzde toho“ jako vyjádření neměnného božského řádu (v duchu věty „tak tomu bude vždy“), nežli jako proniknutí frivolního vnějšího světa na stránky kodexu (v kontextu ke staročeskému bzdieti – prdět).

Ateliér Balaamova mistra patří k nejstarším dílnám, které vyvoleny byly, aby se podílely na vzniku královského kodexu, zároveň také k dílnám nejpřednějším. Pod jejím štětcem vznikla iluminace zobrazující královský pár na fol. 2r, jakož i mnoho dalších iluminací. Svým stylem kotví ateliér ještě v 60. letech 14. století, zjevná je návaznost na styl objemových postav italizujícího ražení dílny rukopisů biskupa Jana ze Středy. Prozatím jediným známým produktem dílny je právě podíl na Bibli Václava IV. Pojmenování Balaamův mistr je odvozeno od iluminací k příběhu proroka Balaama ve 4. knize Mojžíšově (Nu, kap. 22-24), na nichž se spolu s malířem Franou podílel.

**ÖNB cod. 2759, fol. 213v**: Balaamův mistr: Pohřeb Mojžíšův na hoře Nebo. Oplakávání Mojžíše izraelským lidem; **fol. 214r**: iniciála U(nd es geschach nach dem tode moysi): Orel s císařskou korunou a český lev s korunou sv. Václava

Iluminace Balaamova mistra zakončuje i výzdobu 5. knihy Mojžíšovy. V iluminaci k veršům Dt 34, 6-8 spatřujeme v horní části iluminace Hospodina se svatozáří pochovávajícího Mojžíše, v dolní pak truchlící židovský lid. Mezi sloupce textu je vsunuta žerď, na spodní části vyzdobená točenicí, v jejímž středu odpočívá ledňáček. Na protější straně stojí ve vnitřním poli úvodní iniciály ke knize Jozue na červeném polštáři korunovaný český lev, nad nímž rozevírá svá mohutná křídla černá císařská orlice. V dolní borduře spatřujeme rozpaženého nahého muže, opět jistě krále, jehož omývá dvojice lazebnic. V boční borduře spatřujeme ledňáčka s devizou „toho bzde toho“.

Iluminace s pochováním Mojžíše je velmi vzácný ikonografický motiv. V české knižní malbě se objevuje ještě v Bibli z Nisy z r. 1354.

**ÖNB cod. 2761, fol. 44v**: Mistr Šalamounův: Šalamoun nechává vystavět města; **45r:** Oběť Šalamounova

V levé iniciále spatřujeme krále ve skalisté krajině, z jehož příkazu se právě staví trojice měst, obehnaných městskými hradbami, v souladu s prvními verši 8. kapitoly II. Paralipomenon. Iluminace na protější straně ilustruje 12. a 13. verš stejné kapitoly starozákonní knihy, ukazující Šalamounovu oběť Hospodinovy. Jablko a žezlo králi přidržují za ním stojící dvořané.

Šalamoun byl vzorem vladařských ctností a moudrosti, zároveň však také varováním před vladařskou svévolí, která jednala by v rozporu s přikázáními Božími (srovnej 1Kr, kap. 11). Na spodní proudy lidské duše odkazuje nenásilně divý muž ve spodní borduře folia 44v. Jak recentně doložila dr. Milada Studničková, je divý muž mnohovýznamovým stvořením, který mj. skrze překonání vlastní přirozenosti otevírá si cestu ke spáse.

Autorem obou iluminací je Mistr Šalamounův. Pod tímto pojmenováním rozumíme ateliér, k jehož dílům lze snad zařadit mj. Bibli písaře Johánka ze Střílek z r. 1385, uloženou dnes mezi rukopisy olomoucké kapituly a určenou původně holešovskému faráři, z Holešova však záhy putující do kartouzy v Dolanech. Tyto souvislosti naznačují širší podhoubí, z něhož vyrůstala krása dvorských rukopisů krále Václava IV. Bohatství záhybů na drapérii stojícího panovníka na předložené iluminaci zároveň ukazuje již vědomé poučení tzv. krásným slohem, středoevropské variantě internacionální gotiky kolem r. 1400, která právě v Praze Václava IV. vydala nemálo ze svých nejlepších plodů.

**ÖNB cod. 2760, fol. 127v**: Dílna iluminátora Frany: Útěk mladého Hadada z dobývaného Edómu; **128r:** Prorok Ahijáš a Jarobeám

Na této dvoustraně se líčí historie 1. knihy královské (případně 3., neb se v některých překladech jako 1. a 2. Kniha královská označují knihy Samuelovy) v následcích, způsobených Šalamounových odpadnutím od Hospodina (11 kapitola). Šalamoun si totiž zamiloval ženy nežidovského lidu a dovolil pak v zemi Hospodinově výstavbu chrámů cizích bohů, jimž se pak Izraelité klaněli spolu s Hospodinem. Za tuto povolnost Hospodin Šalamouna potrestal a přislíbil, že jeho synu odejme vládu nad většinou Božího lidu. Levá iluminace zobrazuje děj časů Šalamounova otce Davida, který má význam pro další protišalamounský odboj. Davidův vojevůdce Joáb dobil tehdy odbojné město Edóm a následně povraždil všechny mužské obyvatele. Mladému královskému synku Hadadovi podařilo se však tehdy s několika muži uniknout – na iluminaci vidíme k městským hradbám přistavený žebřík, po kterém skupina prchá, zatímco Joábův voj přijíždí k městu. Hadad našel útočiště v Egyptě. Na protější iluminaci spatřujeme udatného bojovníka Jarobeáma, k němuž promlouvá prorok Ahijáš. Ahijáš rozdělil svůj plášť na dvanáct částí a deset z nich dal Jarobeámovi, aby mu zvěstoval Boží vůli: vláda nad deseti kmeny Izraele připadne po Šalamounově skonu Jarobeámovi, pouhé dva budou dále pod vládou syna Šalamounova. Jarobeám pozvedl tedy svůj meč proti Šalamounovi, byl však nucen utéct před jeho hněvem do Egypta, aby vyčkal věcí příštích.

Vedle iluminací mají pro výzdobu této dvoustrany velký význam také bordury. Fantastické květy, stylizované akantové listy a honosná točenice na levém foliu v zásadě nevybočují z motivů, s nimiž jsme se již měli možnost setkat, naproti tomu zlatá lišta, rámující textové zrcadlo folia 128r, se nám v dosavadním výběru neukázala. V rozích a na horizontální ose jsou medailony, ozdobené Václavovými dvorskými emblémy.

Mistr Frana (Frána, tedy snad František) patří k mistrům, k jejichž věhlasu přispěla klíčová kniha o rukopisech Václava IV. z pera Josefa Krásy. I když jistota o spojení Frany, jak se iluminátor v kodexu podepisoval, s Františkem, pramenně doloženým dvorním malířem krále Václava, byla pozdějším bádáním relativizována, iluminace samotné vypovídají o osobitém mistru, který se nakládáním s naddimenzovanými tělesnými objemy a s takříkajíc nehezkými obličeji připomene dnešnímu diváku nejvíce karikaturu. Vegetabilní ornamentika jeho stran se často blíží listům kapradí. Zlaté lišty, lemující textové zrcadlo, které objevují se v Bibli i na stránkách z dílny Mistra Ezdrášova, pronikly do české malby ze soudobých severoitalských vzorů, jakkoli jejich původ lze odvozovat z pozdně antických vzorů.

 **ÖNB cod. 2761, fol. 20v**: Mistr Ezdrášův: Přenesení Archy úmluvy do Jeruzaléma; **21r:** Uložení Archy úmluvy do stanu

Obsah iluminací se váže k 1. Paralipomenon (1. Kniha kronik), starozákonnímu textu, soustředícímu se na převyprávění dějů předešlých knih královských především z hlediska bohoslužebného a rituálního. Na levé iluminaci vidíme přenášení Archy úmluvy do Jeruzaléma. Při spodním rámu stojí sedmero beranů a sedmero volů, dobytčata, obětovaná při přenášení Archy (kap. 15, 26). Na protější straně je Archa vnášena do stanu, připravenému pro ni králem Davidem (kap. 16). Jako u Frany spatřujeme i zde zlatou lištu a kombinaci královských emblémů. Uprostřed pravé strany dole je král uvězněn do iniciály W, kolem pasu má točenici a na sobě oděv s písmeny „e“, v krajních medailonech přistupují lazebnice.

Mistr Ezdrášův (Esra-Meister v německé literatuře) byl pojmenován podle svého podílu na iluminování první a třetí knihy Ezdrášovy, líčící osudy Božího lidu po návratu z babylonského zajetí. Ezdrášův mistr prozrazuje svým stylem poučení v soudobé franko-vlámské malbě, jak ji reprezentují Melchior Broederlam a Mistr paramenta z Narbonne. Typická je pro něj přesvědčivá objemová tělesnost postav a melancholické výrazy obličejů s přivřenými víčky. Především anatomickou výstavbou a melancholií fyziognomie je Ezdrášův mistr souputníkem proslulého Mistra Třeboňského oltáře. Mimo královskou dílnu byl činný pro přední české řeholní domy (karmelitány u P. Marie Sněžné v Praze, roudnické augustiniány-kanovníky).